

Samedi 11 avril 2026

17h - Ensemble Hopper

Ensemble Hopper :

Sara Di Costanzo, flûtes

Rudy Mathey, clarinettes

Sara Picavet, piano

Adrien Lambinet, trombone

Jérôme Fagnoul, percussions

Moran Le Bars, percussions

Roxane Leuridan, violon

Julie Michael, alto

Ian-Elfinn Rosiu, violoncelle

Natacha Save, contrebasse

François Couvreur, guitare

Donatienne Michel-Dansac, soprano

François Deppe, direction



Centre Henri Pousseur (réalisation informatique musicale) :

Patrick Delges

Xavier Meeùs

Gilles Doneux — Défragmentation II

Pour flûte, clarinette, guitare électrique, piano, percussions, trio à cordes et électronique

Anne Castex — Bords de feu

Pour violoncelle solo et électronique

Laura Résimont — Mokşa – going back home

Pour soprano, flûte, clarinette, piano, percussions, guitare électrique, violon, alto, violoncelle et électronique

Manon Lepauvre — Ys I

Pour violon solo et électronique

Jean-Luc Fafchamps — Khorram ân ruz

Pour soprano, flûte, clarinette, violon, alto, violoncelle, percussions et électronique

Misato Mochizuki — Etheric Blueprint

Pour flûte, clarinette, trombone, percussions, piano, alto, violoncelle, contrebasse et électronique

Ce programme d'ouverture du festival réunit des œuvres qui explorent, chacune à leur manière, les relations entre instruments, voix et électronique. De *Défragmentation II* de Gilles Doneux à *Bords de feu* d'Anne Castex, en passant par *Ys I* de Manon Lepauvre, se dessine un parcours où la matière sonore devient un véritable espace dramatique.

Toutes ces pièces partagent une attention forte au timbre, à la texture, à la spatialisation et aux états de présence du son. L'énergie rythmique, la saturation, le murmure, la finesse du détail ou encore l'intimité de la voix y ouvrent des paysages contrastés à l'image de la pièce *Khorram ân ruz* de Jean-Luc Fafchamps où la sonorité, parfois tendue, parfois suspendue se trouve toujours en transformation.

L'électronique n'y agit pas comme un simple prolongement technique, mais comme une force de déformation, d'amplification ou de trouble, capable de déplacer l'écoute et de redéfinir la relation entre les interprètes, l'espace et le son. Entre tension, souffle, fragilité et intensité, ce programme propose ainsi une traversée des visions contemporaines où se croisent l'exil, l'hypnose, la couleur et le feu.

Gilles Doneux — Défragmentation II

Pour flûte, clarinette, guitare électrique, piano, percussions, trio à cordes et électronique

Défragmentation II développe une matière sonore dense et nerveuse. Portée par une rythmique entêtante, l'œuvre met en jeu des timbres contrastés et des énergies fortes, notamment à travers une clarinette parfois saturée.

Anne Castex — Bords de feu

Pour violoncelle solo et électronique

Avec *Bords de feu*, Anne Castex compose une pièce centrée sur la finesse du son et l'intensité du moment. Le violoncelle et l'électronique y développent une dramaturgie resserrée, à la fois fragile, tendue et précise.

Laura Résimont — Mokṣa – going back home

Pour soprano, flûte, clarinette, piano, percussions, guitare électrique, violon, alto, violoncelle et électronique

« Le sujet de ma pièce est en écho à celui de *Khorram ân ruz* de Jean-Luc Fafchamps. Mokṣa en Sanskrit désigne la libération complète. La partition aborde la manière de retourner au monde spirituel, qui est la voie de la dévotion – du bhakti yoga. Le texte est composé de versets de la Bhagavad gita dans lesquels Krishna nous explique comment retourner auprès de Lui dans le monde spirituel – d'où nous venons – et que nous sommes libres de suivre ses instructions ou pas. »
(Laura Résimont)

Manon Lepauvre — Ys I

Pour violon solo et électronique

Ys I explore la relation entre geste instrumental, matière sonore et spatialisation. L'œuvre construit un espace d'écoute mobile, où l'électronique prolonge et transforme la présence du violon.

Jean-Luc Fafchamps — Khorram ân ruz

Pour soprano, flûte, clarinette, violon, alto, violoncelle, percussions et électronique

Sur un texte de Hafez, *Khorram ân ruz* aborde les thèmes de l'exil, de l'attente et du retour. Dans une écriture retenue et intime, la voix occupe une place centrale, prolongée par les instruments et l'électronique dans une texture délicate, centrée sur le souffle, le murmure et la résonance.

Misato Mochizuki — Etheric Blueprint

Pour flûte, clarinette, trombone, percussions, piano, alto, violoncelle, contrebasse et électronique

Dans *Etheric Blueprint*, Misato Mochizuki développe une écriture fondée sur la transformation de la matière sonore et sur la tension entre différentes strates de temps et d'espaces. La pièce s'inscrit dans l'*Etheric Blueprint Trilogy* et fait intervenir, en plus de l'ensemble instrumental, un travail électronique. La compositrice y associe l'idée d'un « plan éthérique » à un passage entre visible et invisible, dans une musique dense, mobile et fortement structurée.

Hopper, ensemble à géométrie variable, parcourt régulièrement la Belgique et l'étranger, porté par l'envie de créer des expériences musicales uniques. Il tisse des liens étroits avec des institutions comme le Centre Henri Pousseur ou le Forum de la Création Musicale, tout en cultivant des affinités électives et esthétiques avec les artistes et les compositeurs de son temps, donnant naissance à des collaborations riches et inattendues. Chaque rencontre contribue à affirmer la place de l'ensemble dans le paysage musical contemporain et à garantir une approche interprétative exigeante et authentique. Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, Hopper est Ensemble en résidence au Conservatoire de Liège depuis septembre 2016. Ses activités ont été saluées unanimement pour leur cohésion, la rigueur et l'intelligence musicale de leurs réalisations, et le plaisir communicatif qui transforme chaque concert en un moment partagé et vivant.

Gilles Doneux, après l'apprentissage de divers instruments, se tourne vers la composition et entre, en 2005, au Conservatoire Royal de Mons. Il y obtient en 2010 un master en composition dans la classe de Claude Ledoux, et en 2011 un master en écritures classiques dans la classe de Jean-Pierre Deleuze. Il y a également suivi des cours de musiques appliquées (musique de cinéma, théâtre, ...) avec Denis Pousseur et Jean-Luc Fafchamps. Particulièrement intéressé par la musique dite "mixte", il complète sa formation à l'université Paris VIII ainsi qu'à l'université de Montréal. Ses recherches se portent sur l'interaction entre les écritures instrumentales et électroacoustiques. Entre 2016 et 2023, Gilles Doneux travaille comme "réalisateur en informatique musicale" au Centre Henri Pousseur. Il enseigne la musique assistée par ordinateur au Conservatoire royal de Liège et est également membre de l'ensemble LAPS.

Anne Castex (née en 1993) est compositrice de musique instrumentale, électroacoustique et mixte. Au cours de ses études de musicologie à l'Université Toulouse II – Jean-Jaurès, elle s'est intéressée à la musique contemporaine et aux processus de création. En 2016, elle a intégré le Conservatoire de Toulouse dans la classe de composition électroacoustique de Bertrand Dubedout. Elle a poursuivi sa formation au CNSMD de Lyon auprès de Michele Tadini, obtenant en 2022 un DNSPM en composition mixte avec la mention Très Bien. Elle s'y est également perfectionnée auprès de Martin Matalon et Aurélien Dumont, et a obtenu en 2025 un Master de composition instrumentale avec les félicitations du jury. Commandée par l'Ensemble Multilatérale, l'Ina-GRM, le GRAME-CNCM, l'IRCAM, Radio France et le Birmingham Contemporary Music Group, sa musique a été notamment jouée à la Philharmonie de Paris, à la Maison de la Radio, au Forum ByPass et au Festival Ensemble(s). Elle est lauréate de l'Académie ManiFeste (Ircam) – Atelier Collaboratory Ciné-Concert, de la Luxembourg Composition Academy avec United Instruments of Lucilin, et participe à l'Académie Legato, un programme international porté par le Festival Ensemble(s). Parallèlement, elle s'investit dans la transmission et anime depuis plusieurs années des ateliers de création électroacoustique auprès de publics scolaires en partenariat avec le GRAME à Lyon.

Laura Résimont a démarré la musique avec le piano et le saxophone au conservatoire de Verviers. Elle a poursuivi avec le saxophone à l'Imep, mais au fond son cœur l'appelait à composer, ce qu'elle n'a entrepris que des années plus tard en rentrant dans la classe de composition d'Arts2. Étant formée en sonothérapie et pratiquant le bhakti-yoga, sa musique tend à être thérapeutique ainsi qu'un moyen d'ouverture spirituel.

Manon Lepauvre est une compositrice française dont le travail envisage l'art comme vecteur de sens et d'engagement social, en croisant la composition musicale avec d'autres formes artistiques telles que le théâtre, la danse, l'image et les nouvelles technologies.

Elle commence sa pratique musicale par l'étude de la flûte traversière au sein des orchestres scolaires et des conservatoires de Laval (53) et du 9^e arrondissement de Paris, avant de se tourner très tôt vers la composition. Dès 2012, elle étudie la composition avec Marco Suarez Cifuentes, affirmant ainsi sa passion pour l'écriture musicale et la création contemporaine. Parallèlement à sa formation conservatoire, elle obtient une licence de musique et musicologie à l'Université Rennes II, ainsi qu'un Master de création musicale et sonore à l'Université Paris 8. Elle participe également à des académies de composition, notamment CompoLab et le Cours International de Composition de Barcelone, vivant ces expériences comme des laboratoires d'idée et d'expérimentation.

Admise au CNSMD de Lyon en 2018, elle y suit les enseignements de Martin Matalon, Jean Geoffroy, Michele Tadini et François Roux, obtenant son DNSPM en 2021. Pour clore ce cycle, elle compose *Conte-Goutte*, un spectacle pour enfants. En 2021, elle entre au CNSM de Paris pour un Master en composition instrumentale avec Frédéric Durieux et en Nouvelles Technologies avec Yan Maresz, Luis Naon et Grégoire Lorieux. Sa pièce de prix, *Circé*, évoque les féminicides de 2023. En 2023-2024, elle suit le cursus de l'IRCAM et compose *Innate*, une réflexion sur l'enfermement pour danseuse, dispositif lumineux et électronique. Depuis 2019, elle reçoit des commandes de différents ensembles (K/D/M, 2E2M, Paris Mozart Orchestra...). Elle est en résidence avec l'Ensemble Écoute depuis septembre 2024.

Jean-Luc Fafchamps est pianiste et compositeur, membre fondateur de l'Ensemble Ictus, avec lequel il a donné de nombreux concerts en Belgique et à l'étranger.

Ses compositions lui ont valu de nombreux prix dont l'Octave des Musiques Classiques (2006), l'Octave de la musique contemporaine (2016) et un Magritte du cinéma (2018). Il a écrit pour toutes les formations, dont de nombreuses pièces pour son instrument et un large cycle pour des ensembles ou orchestres de diverses tailles (*Les Lettres Soufies*). Les deux premiers volets de son opéra *Is this the end?* ont été créés à la Monnaie en 2020 et 2022.

Ses œuvres ont fait l'objet de nombreuses parutions discographiques, en particulier chez Fuga Libera, Cypres et Sub Rosa. Il a enseigné le piano, la musique de chambre, les musiques appliquées et interactives, et enseigne actuellement l'analyse musicale à Arts². Il est membre de l'Académie royale de Belgique depuis 2018.

Misato Mochizuki est née à Tokyo en 1969, Misato Mochizuki est une compositrice des plus actives notamment en Europe et au Japon. Après une Maîtrise de composition à l'Université des Arts de Tokyo, elle obtient un premier prix de composition au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, puis participe au cursus de l'IRCAM.

Alliage original entre tradition occidentale et souffle asiatique, l'écriture de Misato Mochizuki développe des rythmiques séduisantes et des timbres improbables, avec une grande liberté formelle et stylistique. Son catalogue, édité par Breitkopf & Härtel, compte aujourd'hui une soixante-dizaine de pièces, dont dix-sept œuvres symphoniques et quinze pièces pour ensemble.

Jouées lors de festivals internationaux tels que le Festival de Salzbourg, la Biennale de Venise, le Lincoln Center Festival de New York, Donaueschinger Musiktage, ou "La folle journée" de Tokyo, ses œuvres ont reçu de nombreux prix parmi lesquels le prix du public au festival Ars Musica (Bruxelles), le prix du gouvernement japonais pour le meilleur jeune talent artistique, le grand prix de la Tribune internationale des compositeurs ou encore le prix de l'artiste féminine de Heidelberg. Ses portraits au Suntory Hall de Tokyo, au Festival d'automne à Paris et au Miller Theatre à New York figurent parmi ses productions les plus marquantes. Entre 2011 et 2013, Misato Mochizuki est compositrice en résidence au festival international de musique de Besançon. Ses disques monographiques avec le Klangforum Wien (KAIROS) et avec mdi ensemble (NEOS) ont été salués par la critique.

Elle enseigne depuis 2007 les disciplines artistiques à l'Université Meiji Gakuin, et à partir de 2021 la composition à l'Université des Arts de Tokyo. Elle a été professeure invitée aux cours d'été de Darmstadt, de Royaumont, à l'Académie Manifeste de l'IRCAM, au Festival Mixtur. En 2015 elle est invitée à présenter son travail au Collège de France en l'honneur du centenaire de la naissance de Roland Barthes.

Entre 2008 et 2015, Misato Mochizuki tient une rubrique concernant la musique et la culture tous les trois mois au sein du prestigieux quotidien Yomiuri Shimbun. Ses écrits sur la vie quotidienne au journal économique Nihon Keizai Shimbun sont réunis dans un livre paru en 2019 "Vie quotidienne et le regard musical d'une compositrice entre Paris et Tokyo" (Edition Kaïryusha).

En 2024-25, elle est membre de l'Institute for Advanced Study à Berlin (Wissenschaftskolleg zu Berlin) et membre du comité de lecture du journal Asahi (Japon).

* * *

Samedi 11 avril 2026

19h - ESHU

**Gilles Gobert (composition, électronique)
Sara Picavet (piano, synthétiseur)**

Après s'être croisés durant des années dans le monde de la création, Gilles Gobert et Sara Picavet jouent pour la première fois ensemble en décembre 2023 "Pièce pour piano et électronique N°2" de Gilles Gobert reprise pour l'ensemble Hopper.

Cette collaboration leur donne envie d'aller plus loin : ils présentent ici leur premier projet au sein d'ESHU, une nouvelle création de Gilles Gobert composée spécialement pour le duo.

Gilles Gobert est co-organisateur des saisons de concerts SMOG à Bruxelles et fait partie du trio GOMEZ avec Vera Cavallin et Pierre Slinckx, du duo [KNAPP] avec Gilles Doneux et ESHU.

Depuis plusieurs années il travaille en collaboration avec la plasticienne Inger Elisabeth Gleditsch au travers d'installations, concerts/performances ou des projets incluant la danse.

Gilles Gobert est professeur de composition mixte et conférencier en composition au Conservatoire Royal de Musique de Liège ainsi que conférencier en arts numériques, composition, musique assistée par ordinateur et chargé d'enseignement en écritures à Arts².

Sara Picavet, pianiste, se produit essentiellement au sein d'ensembles de chambre, dans des répertoires variés traversant tous les répertoires. Elle est la pianiste des ensembles Hopper et XXI et joue régulièrement au sein de différents projets originaux, tels ESHU, 6 pianos (Reich, Eastman) ; un opéra de poche de Stéphane Orlando est en cours. En tant que soliste, elle se produit pour l'instant en récital autour de la musique de Henri Pousseur. Elle est actuellement accompagnatrice des classes de violoncelle et flûte et assistante de musique de chambre au Conservatoire de Liège.

