

**Samedi 18 avril 2026**

**17h – Performance sonore**

**Galerie Nadja Vilenne**



## **Pierre Berthet & Rie Nakajima**



À l'occasion du finissage de l'exposition « *Jacques Lizène, Les années Yellow (1968-1975)* », Rie Nakajima et Pierre Berthet vous invitent à une expérience sonore singulière, à la frontière entre concert et installation.

Depuis 2013, ce duo développe un univers poétique fait d'objets détournés, de matières fragiles et de dispositifs ingénieux. Plantes mortes, ballons, fils d'acier, gouttes d'eau ou objets du quotidien deviennent les instruments d'une musique en perpétuelle transformation.

Leur travail explore les vibrations invisibles, ces « ombres acoustiques » qui traversent l'espace et résonnent en nous. Par gestes simples — frapper, effleurer, souffler, laisser tomber — ils révèlent une écoute sensible du monde et invitent à redécouvrir la matière sonore dans toute sa richesse.

Une performance immersive et délicate, où le hasard, l'improvisation et la poésie sonore se rencontrent.

**Pierre Berthet** développe depuis plusieurs décennies une pratique singulière à la croisée de la musique, de la sculpture et de l'installation sonore.

Formé au Conservatoire de Bruxelles et au Conservatoire de Liège, il a étudié la percussion, la composition, l'improvisation et la théorie musicale auprès de figures majeures telles que Frederic Rzewski, Garrett List ou Henri Pousseur. Depuis 1988, il conçoit et active des sculptures sonores faites de matériaux variés — acier, plastique, eau, moteurs, plantes mortes — qu'il met en espace à travers performances et expositions, dans des lieux aussi divers que salles de concert, galeries, jardins ou forêts.

Son travail, à la fois expérimental et poétique, l'a amené à collaborer avec de nombreux artistes, dont Frédéric Le Junter et Arnold Dreyblatt, et à développer un projet au long cours avec Rie Nakajima. Depuis 2010, il interprète également à travers l'Europe l'œuvre *Galileo* du compositeur Tom Johnson.

Artiste japonaise basée à Londres, **Rie Nakajima** développe une pratique singulière à la frontière entre sculpture et musique.

À travers installations et performances, elle crée des univers sonores à partir d'objets du quotidien et de dispositifs motorisés. Son travail, ouvert au hasard et à l'influence des autres, place l'improvisation au cœur de chaque expérience. Sa première exposition personnelle majeure a eu lieu en 2018 à l'IKON Gallery à Birmingham. Depuis, elle a présenté son travail dans de nombreux lieux internationaux, tels que le Museo Vostell Malpartida, l'Annely Juda Gallery à Londres, Le Cyclop à Milly-la-Forêt, STUK à Leuven, ShugoArts à Tokyo ou encore le Donaueschinger Music Festival.

La collaboration occupe une place essentielle dans sa pratique. Elle travaille régulièrement avec de nombreux artistes, dont Pierre Berthet, Angharad Davies, David Cunningham, Keiko Yamamoto, Max Eastley, Miki Yui ou encore David Toop.